

Fuente de luz	Incandescente		Fluorescente		Otras eléctricas			Luz natural
	Tradicional	Halógena de cuarzo	Tradicional	Compacta	Vapor de mercurio	Vapor de sodio alta presión	Haluros metálicos alta presión	
Voltaje	220	220, 12,6	220	220	220 y +	220	220 y +	
Tipos comunes y nomenclatura	ej. A60, R50, PAR38 A: bombilla común R: reflector PAR: reflector parabólico El n° se refiere al diámetro	ej. MR 16, PAR30 MR: reflector múltiple PAR: reflector parabólico El n° se refiere al diámetro. También puede denominarse con letras: BAB, EXN, etc. Series Q: sin reflector, el n° se refiere al vatiaje	T26 T: tubo fluorescente CW: blanca fría WW: blanca cálida CWX: CW deluxe WWX: WW deluxe 'daylight': luz natural Tipos especiales	TC, TC-E4 TC-D, TC•DEL, TC-L TC-F, TC-SB74	Varía generalmente vatiajes altos: 250 W y +	HSE, HST* vatiajes: 50-250	HIE, HIT, SN• vatiajes: 40-600	
Vida media, horas	2.000 normal, algunas hasta 5.000	2.000 normal	10.000 normal	10.000 normal	Varía	6.000-12.000	5.000-10.000	
Temperatura de color 'K	2.800 normal	3.000 normal	CW4.200 normal WW-3.000 normal 'daylight'-6.500	2.700-2.800	Blanca fría	2.000-3.300	Varía, más común la cálida 4.000	3.000-9.000
Índice de Reproducción Cromática (excelente a inaceptable)	IDO, excelente	100, excelente	CW, WW: 50-60, inaceptable Deluxe: 70-90, regular a bueno Tipos especiales: 90-95, excelente	Aprox. 85, bueno	Las mejores 50, muchas por debajo de 30, inaceptable	+ alto BO	100, excelente	100, excelente
Eficacia luminosa lumens/patio	8-18	18-24			36-54)	67-121	66-84	
Emisión UY pW/lumen (muy bajo a alto) filtros existentes	75 normal, bajo	100-200 medio filtro de cristal o de plástico si está a una distancia adecuada	50-250 varía, bajo-medio películas de plástico	50-150 bajo medio películas de plástico	Varía, generalmente alto. Existen filtros a medida	50-70 bajo	150-600, muy alto	300-600. muy alto películas de plástico autoadhesivas para ventanas, o cristal laminada con filtro incorporado
Ventajas de su uso en museos	Buena variedad en tamaños del haz luminoso Recambios baratos Luminarias a bajo precio	Excelente variedad en tamaños de haz luminoso Luz más (ría que las incandescentes tradicionales	Larga duración Baja emisión de calor Bajo consumo de energía	La única fuente útil a distancias cortas Larga duración Baja emisión de calor	Utilizada para la iluminación de grandes espacios para asegurar su seguridad	Generan poco calor Bajo consumo de energía	Alta eficacia luminosa Bajo consumo de energía Lámparas con haz muy estrecho	Psicológicamente agradable
Desventajas de su uso en museos	Demasiado brillante a distancias cortas Alta emisión de calor Los haces luminosos no son muy estrechos	Demasiado brillante a distancias cortas Emisión de calor moderada El costo de la lámpara es alto, teniendo en cuenta su duración Luminarias caras	Demasiado brillante a distancias cortas No se puede dirigir fácilmente	No se puede dirigir fácilmente Pocas luminarias existentes todavía	Distorsión pronunciada del color	Distorsión pronunciada del color	Luz muy fría alto contenido de UY	Dificultad en el control de la intensidad Ventanas y mecanismos de control caros de construir y mantener

Modelos ERCO

Tabla de "Características de las fuentes de luz encontradas en museos" (1. García Fernández, 1997).